



Community

POESÍA DOMINICANA

Visite nuestro museo



FERNANDO UREÑA RIB

OBRA PICTÓRICA

- [AMAZONAS](#)
- [ANATÓMICA](#)
- [DADORAS](#)
- [DESNUDOS](#)
- [DIBUJOS](#)
- [FORTUNA](#)
- [ORGÁNICA](#)
- [ONÍRICA](#)
- [ÓRFICA](#)
- [ORÁCULOS](#)
- [NARRATIVA](#)
- [NINFAS](#)
- [LÚDICA](#)
- [METAMORFOSIS](#)
- [TRES MISTERIOS SALINOS](#)
- [PEDRO MIR](#)
- [LITURGIAS](#)

ESCRITORES LATINOAMERICANOS

[ABIL PERALTA AGUERO](#)  
[AMADO NERVO](#)  
[AMÉRICO LUGO](#)  
[ANDRES L. MATEO](#)  
 ANTONIO FERNÁNDEZ SPENCER  
[EFRAIM CASTILLO](#)  
[ENRIQUILLO SÁNCHEZ](#)  
[FRANKLIN MIESES BURGOS](#)  
[FERNANDO VALERIO HOLGUIN](#)  
[JEANNETTE MILLER](#)  
[JOSÉ ALCÁNTARA ALMÁNzar](#)  
[JOSÉ MÁRMOL](#)  
[JOSÉ RAFAEL LANTIGUA](#)  
[JUAN JOSÉ ARREOLA](#)  
[JULIA ALVAREZ](#)  
[JULIO CORTÁZAR](#)  
[JUAN BOSCH](#)  
[MANUEL DEL CABRAL](#)  
[MARCIO VELOZ MAGGIOLO](#)  
[ENRIQUILLO SÁNCHEZ](#)  
[PEDRO MIR](#)  
[SALOMÉ UREÑA](#)  
[PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA](#)  
[RITA INDIANA HERNÁNDEZ](#)  
[HILMA CONTRERAS](#)  
[ANTONIO FERNÁNDEZ SPENCER](#)  
[CARLOS FUENTES](#)  
[FERNANDO UREÑA RIB](#)  
[GABRIEL GARCÍA MARQUEZ](#)  
[MARCIO VELOZ MAGGIOLO](#)  
[MANUEL RUEDA](#)  
[MARIO VARGAS LLOSA](#)  
[MARTA TRABBA](#)  
[MIRIAM VENTURA](#)  
[PABLO NERUDA](#)  
[PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA](#)  
[HILMA CONTRERAS](#)  
[RITA INDIANA HERNÁNDEZ](#)  
[OCTAVIO PAZ](#)

ANTONIO FERNÁNDEZ SPENCER

ROSA TRANSITORIA



La poesía del dominicano Antonio Fernández Spencer es, sobre todo, poderosa. Un sentido de urgencia contenida, de primorosa nostalgia y asombro permean sus poesías, hechas de la delicada y evanescente sustancia de la imagen. La voz del poeta, transparente y luminosa, se acerca al objeto del amor o del deseo con una reverencia que parece provenir de siglos de observación sobre la naturaleza, el ser y las cosas. Y ese asombro alcanza cada verso, cada palabra que vibra en él como si fuera la nota breve y secuencial de una guitarra que aguarda en la sombra una mano diestra y entrenada.

Fernando Ureña Rib

**ROSA TRANSITORIA**

Todo en lúcida forma te señala:  
 el sufrimiento, el alma sin noticia,  
 y tu forma de pájaro que escala  
 lo puro de ese cielo que se inicia.

Remota estás ¡oh rosa!-como una ala  
 en la muerte de póstuma caricia;  
 ya subes por el tiempo que señala  
 lo que duerme a tu ser en la delicia.

Todo en el orbe sin ficción te agota:  
 el vivo mar que todo lo fecunda  
 el pájaro olvidado en alta rama;

pues caes por amor en lo que anota  
 la soledad, que al sueño te circunda,  
 ¡y que te nombra soledad en llama!